



Brigitte Fontaine, du free-jazz au hip-hop

DÉLIRE JOYEUX, POÉSIE HALLUCINATOIRE, ironie acérée et naïveté venimeuse : *Genre humain* mesure le chemin parcouru depuis la première version de *Comme à la radio* (avec l'Art Ensemble of Chicago). Du free-jazz et de « sous les pavés la plage », Brigitte Fontaine passe au trip-hop, au jazz acidifié sans renoncer aux mélanges heureux de la Kabylie (Areski, toujours là) et de la gouaille française (Higelin n'est jamais loin). *Genre humain* porte l'empreinte d'Etienne Daho, arrangeur, entouré de ses complices le chanteur Arnold Truboust, les Valentins et leur guitariste Edith Fambuena qui ont travaillé à rendre cet album résolument contemporain.

Réédité chez Saravah, *Comme à la radio* n'a rien perdu de son mordant, de ses côtés tordus et lancinants, de sa folie. *Monsieur le chef de gare de Latour-de-Carol* est un délice renouvelé.

En version 1995, *La Femme à barbe* ou *Conne* prolongent le propos : la vie est une galère, et pour y arriver (à vivre) il faut ramer beaucoup, se moquer encore plus, et de soi-même aussi, et puis s'amuser, ouvrir les portes, trouver les couleurs, aimer l'anarchie. Et l'ordre aussi, mais bousculé.

23/12/95
★ Brigitte Fontaine, *Genre humain*, 1 CD Virgin ;
Comme à la radio, 1 CD Saravah/Media 7.